



COLORIE
TES TABLEAUX
TEMBÉ !

EDITIONS PLUME VERTE



L'ART TEMBÉ

ART DES NOIRS MARRONS DE GUYANE

L'origine de l'art Tembé remonte au XVII^{ème} siècle, date des premières habitations esclavagistes en Guyane Hollandaise devenue Surinam.

Il était alors un moyen de communication entre esclaves dans les plantations que l'on pourrait comparer « à des messages secrets, codés ».

Rapidement, les esclaves fuient leur servitude et s'installent sur les rives du Maroni (fleuve frontière avec le Surinam).

On nomme alors ces esclaves en fuite les « Noirs Marrons ».

Le mot « marron » vient de l'espagnol « cimarron » et signifie « s'échapper, fuir ». Il désignait d'abord les animaux domestiques qui devenaient sauvages. En français, le mot possédait le même sens, mais il a fini par désigner également les « esclaves fugitifs ».

Pour survivre, les communautés de Marrons devaient être quasiment inaccessibles, aussi les villages

étaient-ils généralement implantés dans des régions reculées, inhospitalières au fin fond de la forêt.

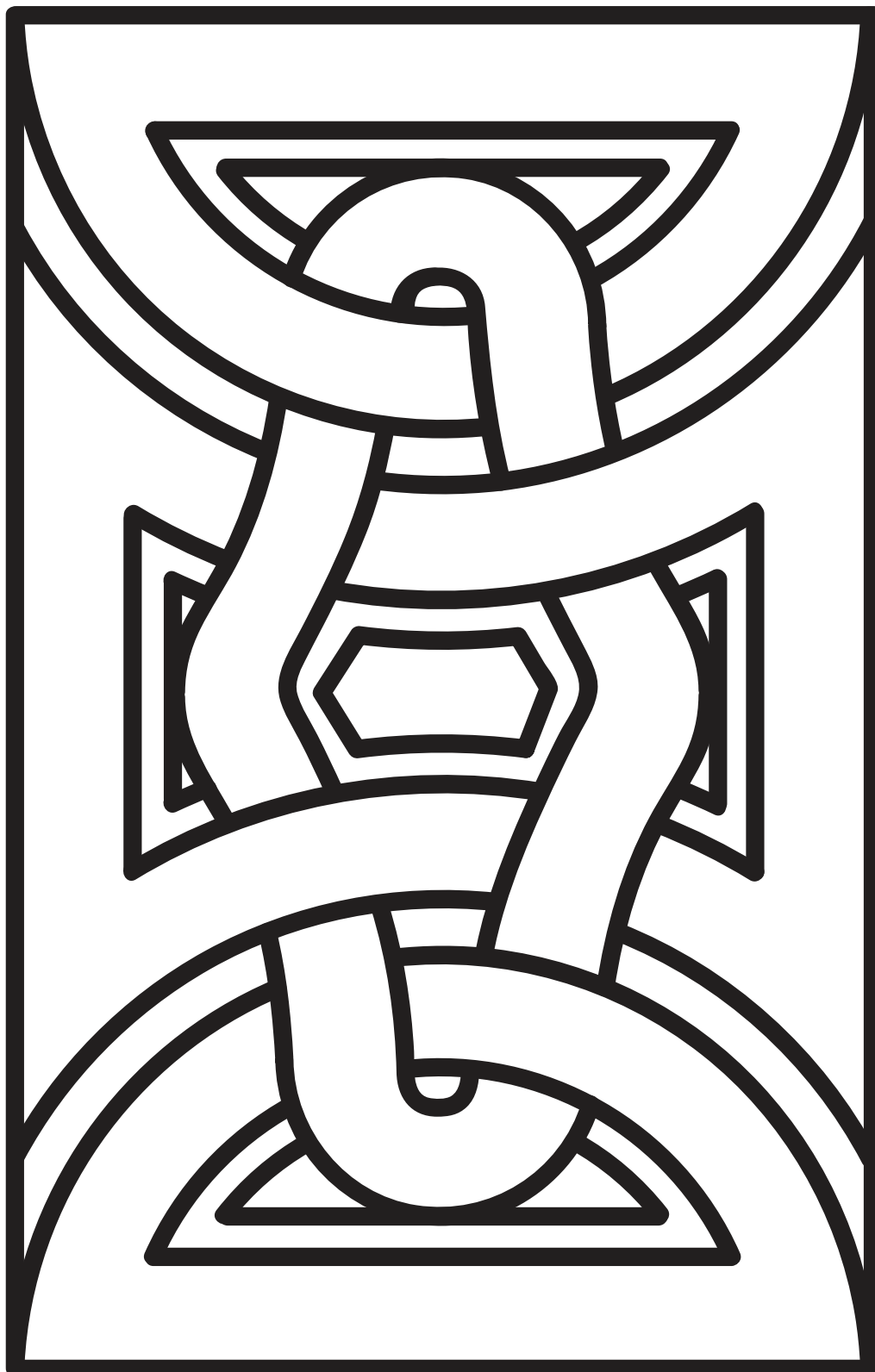
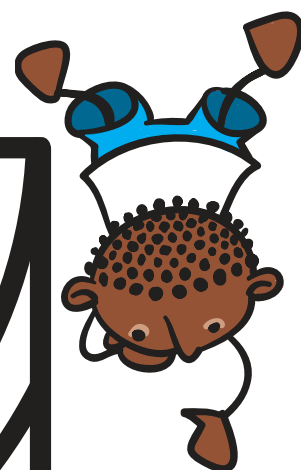
Le Tembé devient le langage écrit d'une communauté qui, jusqu'alors, était basée sur une tradition orale.



Tableaux Tembé et texte : Franky AMETE
Mise en page : Anne-Cécile BOUTARD

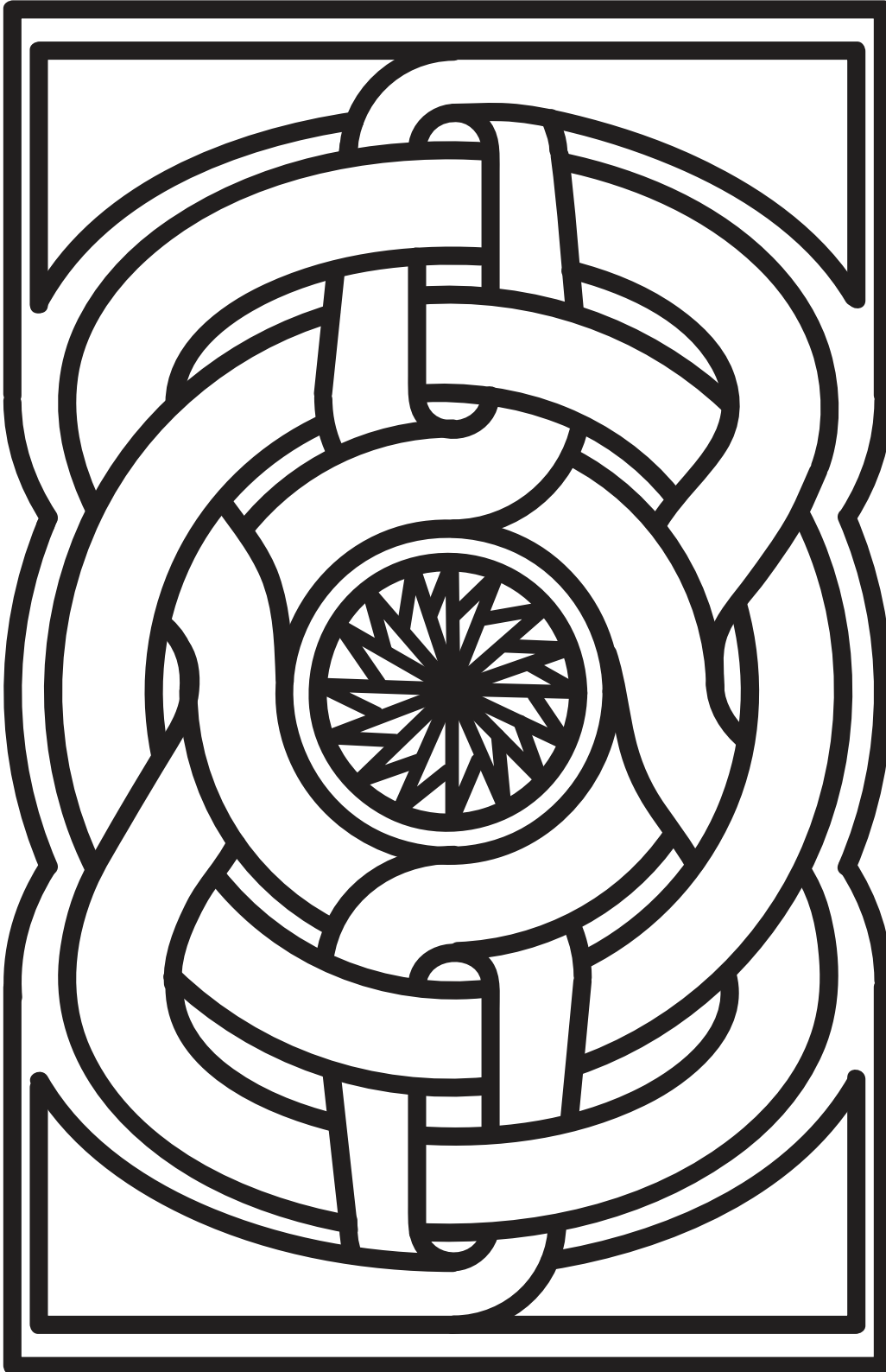


ÉPOUSE-MOI - LA LUNE LE MARIAGE



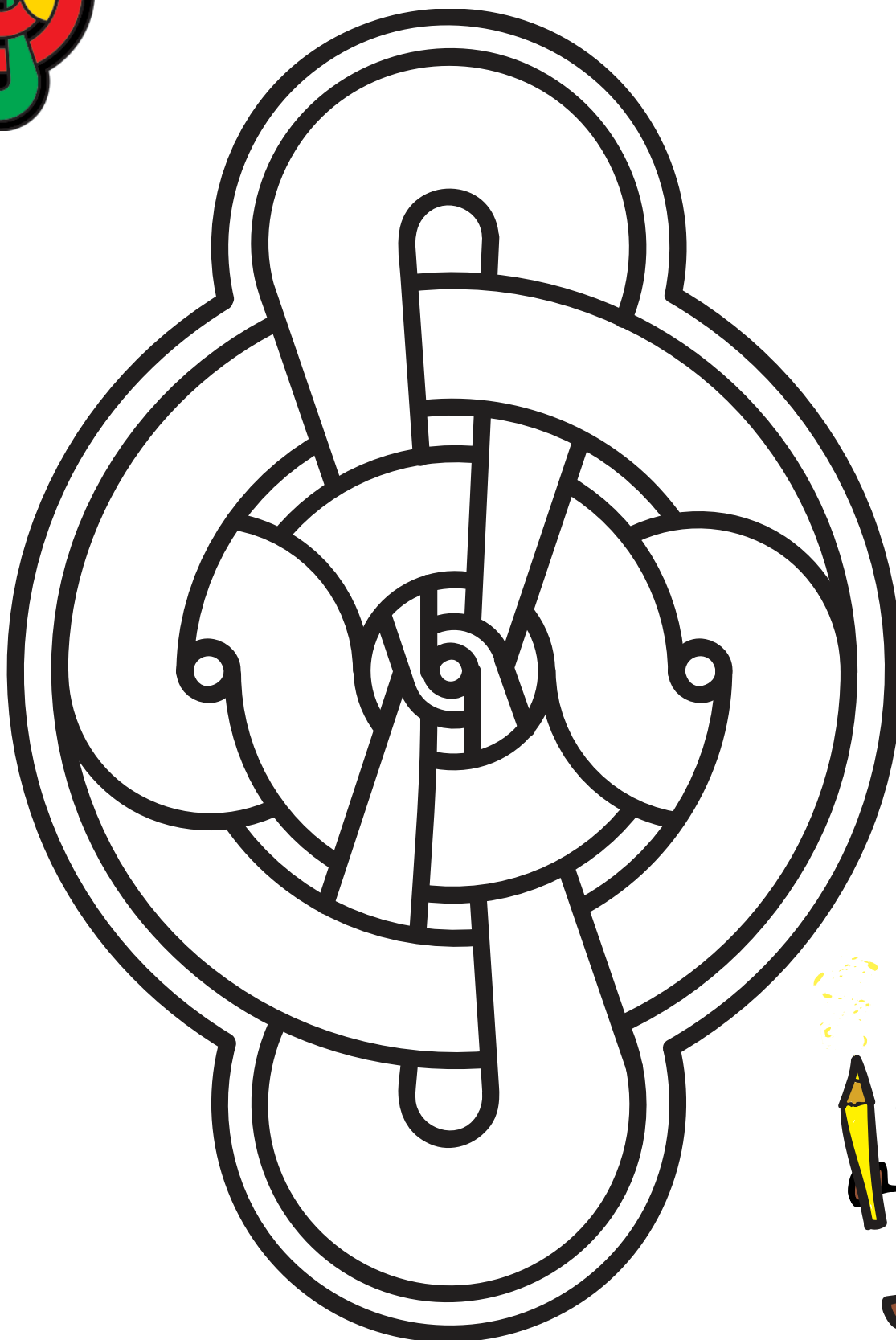


PRENDS SOIN DE TOI



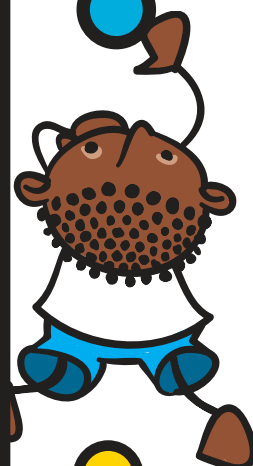
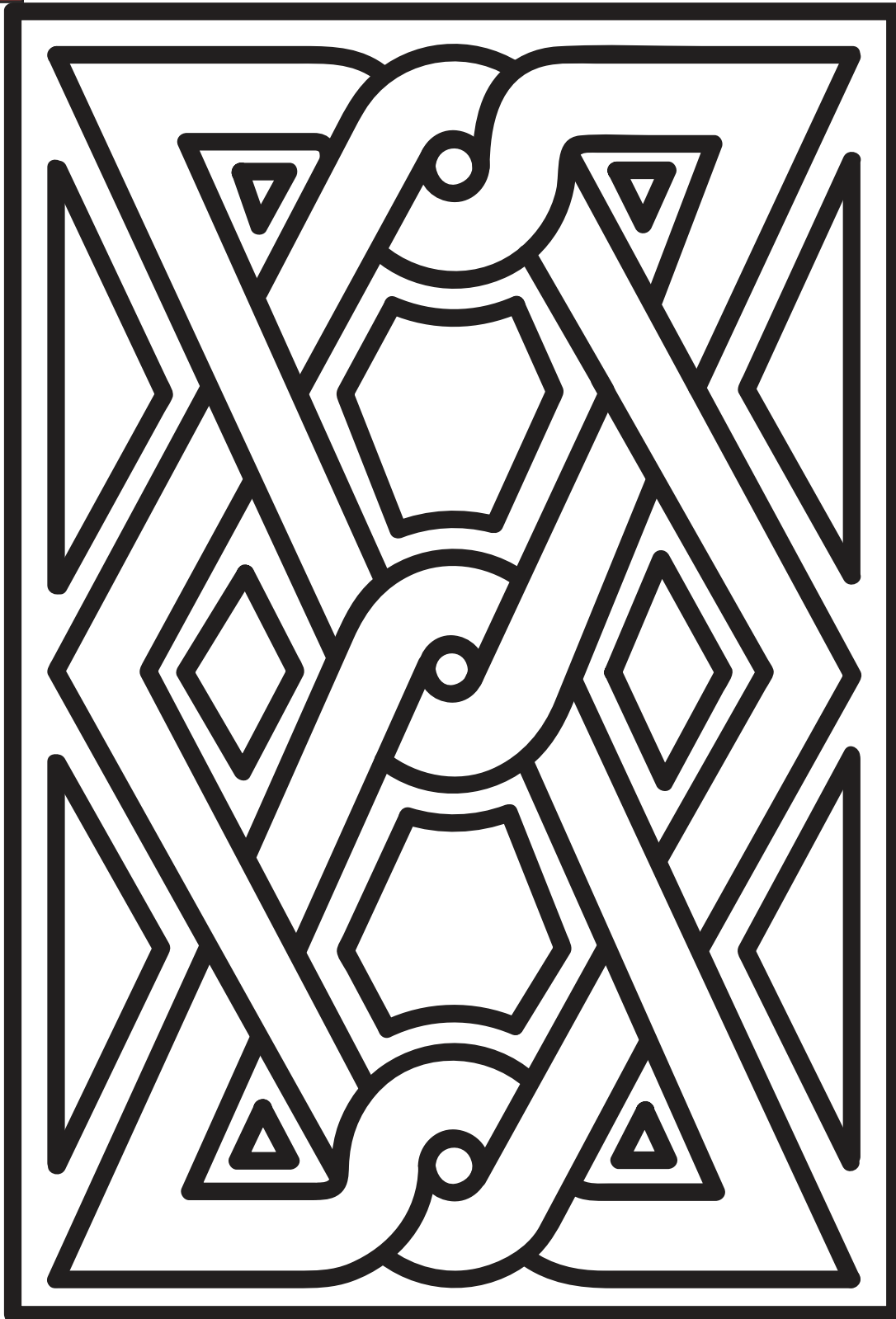


LA GRAINE DU PALMIER PROSPÉRITÉ



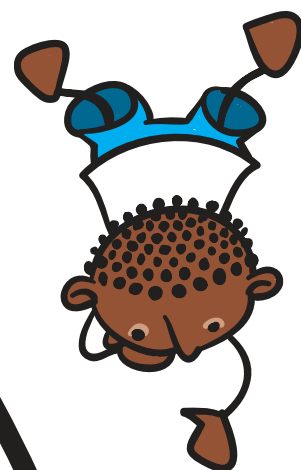


TOI ET MOI POUR L'ÉTERNITÉ



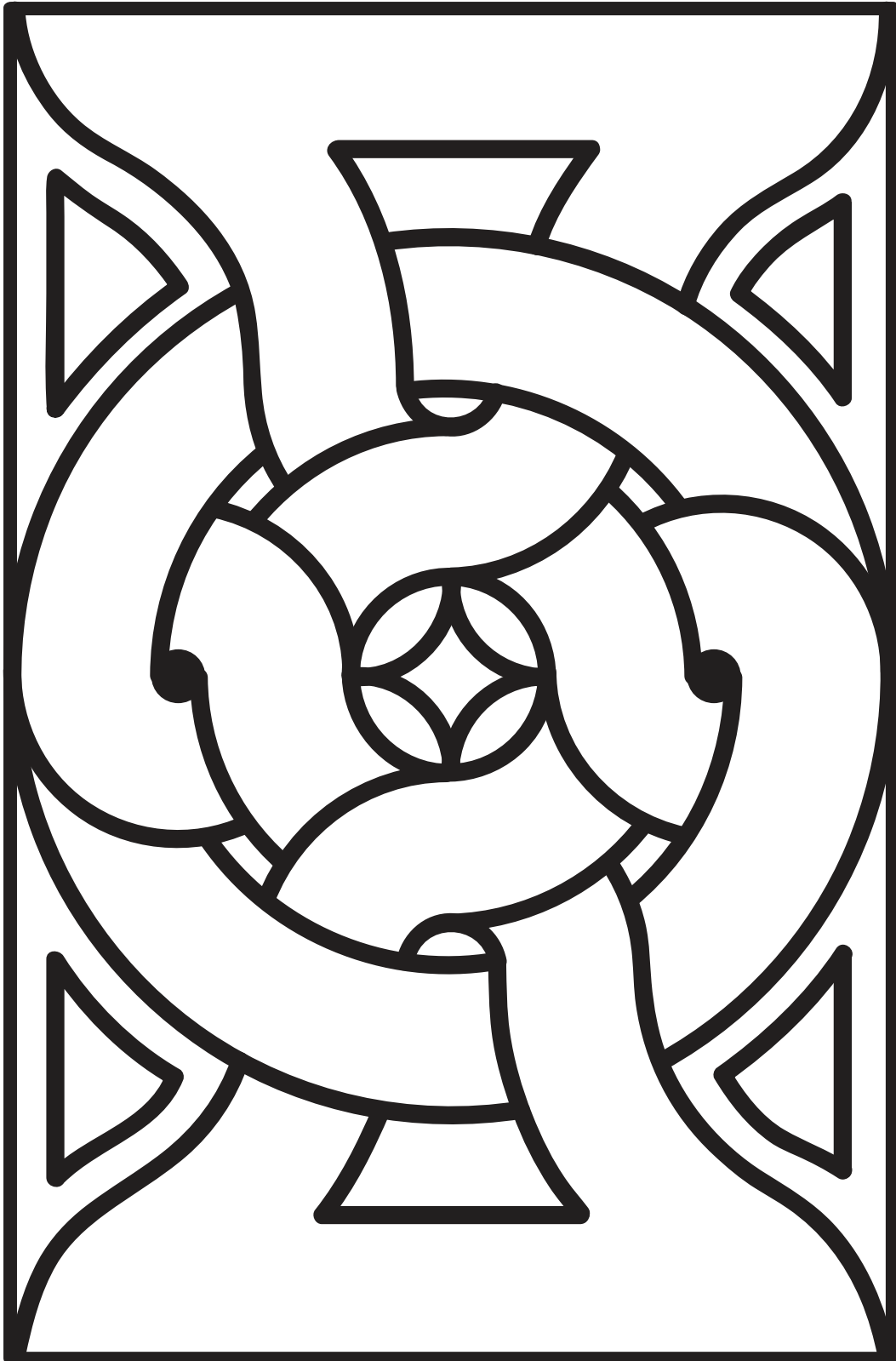


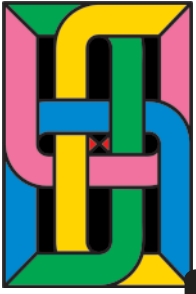
VIE - FÉCONDITÉ



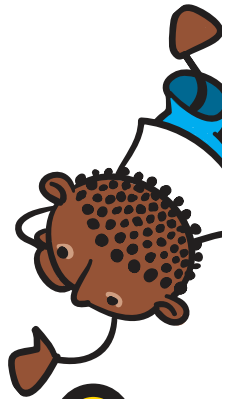
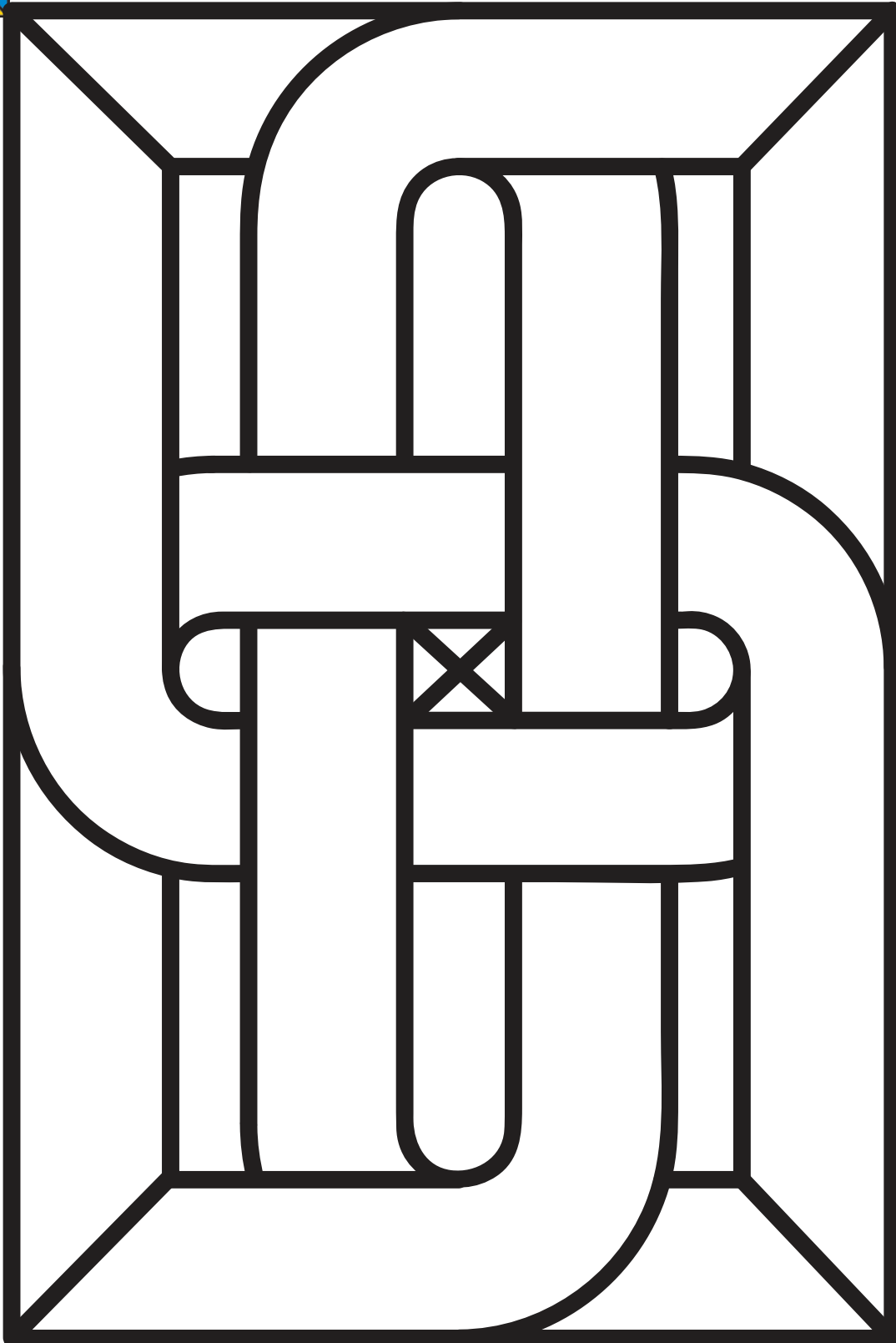


REPRÉSENTATION DE L'AMITIÉ



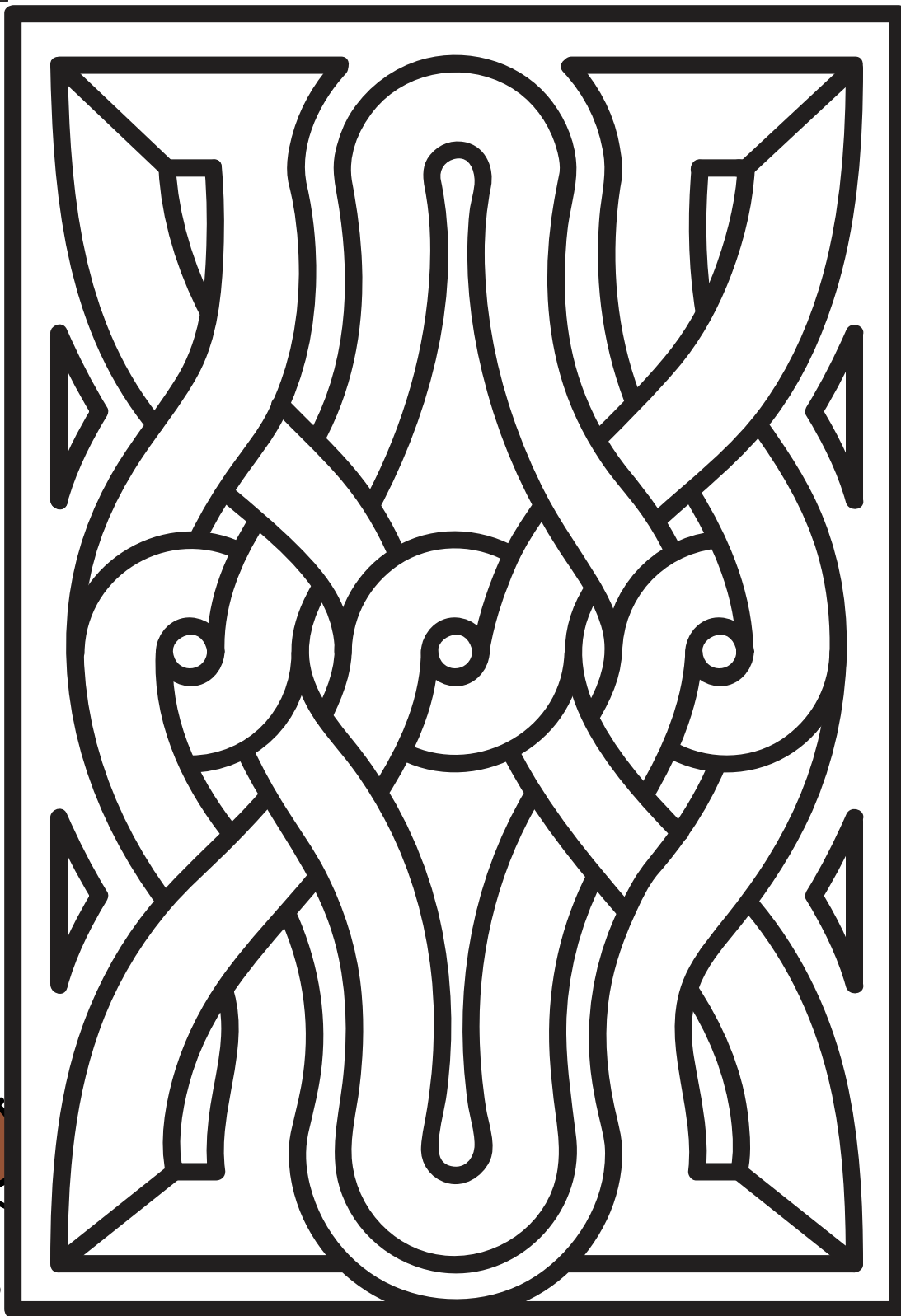


LA DISCUSSION - L'ÉCHANGE LA COMMUNICATION



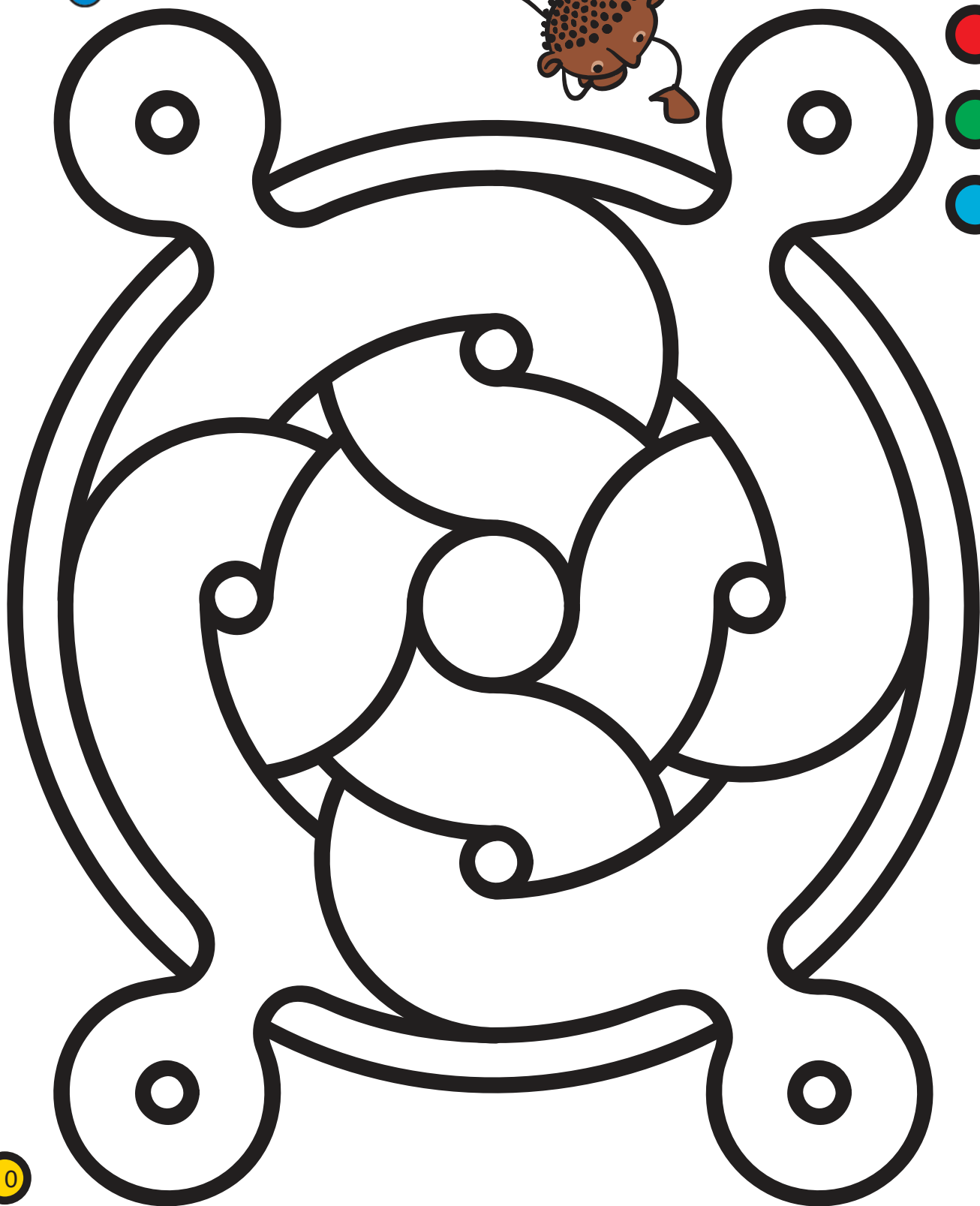


REPRÉSENTATION DE LA PASSION



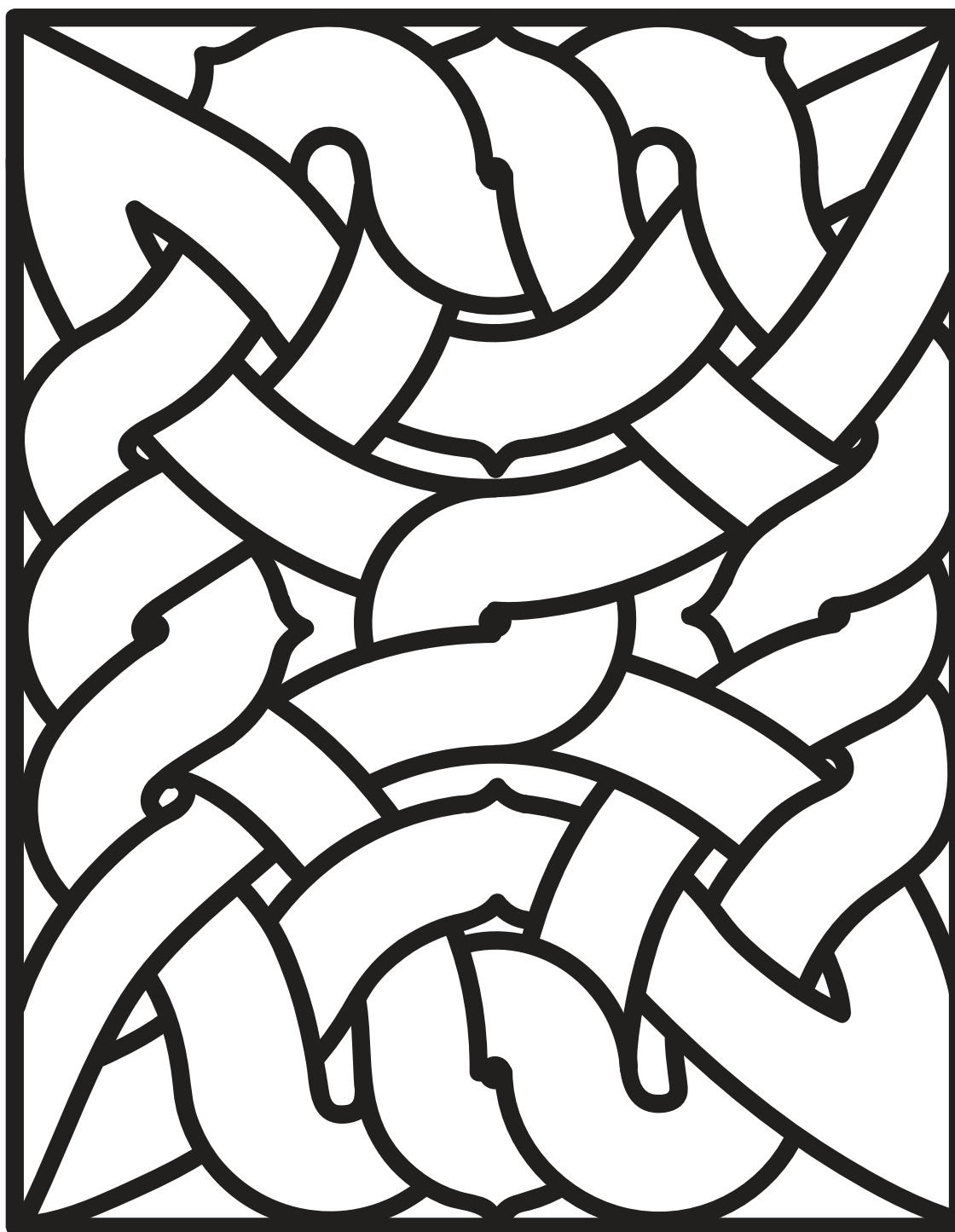


LA CHAÎNE DE L'AMITIÉ





LA SOLIDARITÉ



UN CODE SECRÉT...

Souvent utilisé pour exprimer ses sentiments, l'art Tembé peut être étudié comme on le fait d'une langue :

il est composé de figures géométriques effectuées uniquement à la règle et au compas, qui s'entrelacent et représentent ainsi des symboles (le vocabulaire et la phrase)

●
les couleurs sont choisies en fonction des thèmes que l'on souhaite aborder

●
il épouse différents supports : la porte, la façade ou le triangle faitier de la maison, la tête de la pirogue ou la pagaie...



La symbolique des couleurs :

- le noir représente la terre (la matière)
- le blanc, la femme, la beauté
- le rouge, le sang, l'homme
- le jaune ou ● l'orange, le soleil, le feu, l'or (la richesse)
- le bleu, la terre (la planète), le ciel, l'eau
- le vert, la nature
- le gris, la nuit, la pluie
- le rose, la famille, les enfants

L'utilisation de ces couleurs, motifs et symboles par tous les membres du village engage de ce fait la solidarité du groupe.

La peinture est à la fois un acte de reconnaissance et d'appartenance.

Elle est omniprésente dans la culture noire marron ;
elle fonde leur identité sociale et culturelle, elle est le signe de leur singularité.

©2004 Les éditions Plume Verte
ISBN : 370-0-283200-10-0
Dépôt légal : juillet 2004
Imprimé en Chine

Loi n°49956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse. Toute représentation ou reproduction, intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayant droits ou ayant cause, est illicite (article L 122-4 du Code de la propriété intellectuelle). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait une contrefaçon sanctionnée par les articles L335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.



FRANKY AMÉTÉ

Il est né le 14 avril 1965 à Paramaribo (Surinam) où il passe toute sa petite enfance. Avant de se consacrer à l'art Tembé, il obtient un CAP de chaudronnerie au lycée professionnel de Paramaribo.

Dans les années 80, il quitte le pays avec ses parents et retourne dans sa famille paternelle à Maiman (commune d'Apatou).

Il s'installe finalement à Kourou en 1989 où il vit en tant qu'artiste peintre reconnu.

Il est actuellement responsable de l'atelier de peinture et de sculpture Aluku du village bushinengué (Kourou) où il transmet son art à son tour.



Dans la même collection :

- AMUSE-TOI AVEC LES TABLEAUX TEMBÉ !**
- COLORIE L'ART AMÉRINDIEN**

4,50 €

