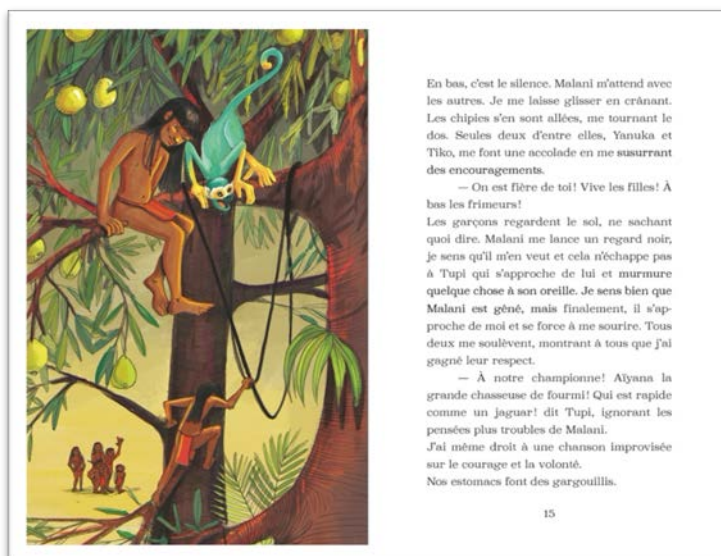


Écrit par Marie George Thébia
et illustré par Marie Verwaerde,
« Aiyana, chasseuse de fourmis »,
Paru en septembre 2020 aux
éditions Plume Verte
Un roman historique et fantastique
pour enfants
Résumé :

Guyane, aux temps premiers, région du Maroni... Aiyana est la fille du futur chef du village. Mais les Dieux ont décidé du destin des habitants et leurs vies basculent dramatiquement. Aiyana est alors désignée pour conduire les enfants vers les monts Tumuc-Humac. Ce voyage initiatique va se révéler semé d'embûches : la jeune fille parviendra-t-elle à surmonter toutes ces épreuves ? Elle a pour arme le courage et la magie...

Cette fiche pédagogique a été réalisée par Christine Garnier, Professeure de Lettres Moderne au Collège Reeberg Néron de Rémire-Montjoly



Présentation de l'œuvre littérature de jeunesse

Titre	Aïyana
Sous/titre	Chasseuse de fourmis

Auteure	Marie-George Thébia
Illustratrice	Marie Verwaerde
Éditeur	Plume verte
Collection	Mes romans de Guyane
Genre	Roman historique et fantastique
Date de parution	4 septembre 2020

Thèmes Vie d'une jeune amérindienne de langue/culture Wayana habitante d'un village situé sur un affluent du fleuve Maroni de Guyane, au XVI^{ème} siècle. Vie collective au cœur du village : mœurs, coutumes, croyances, mythes et légendes, arts et traditions de la société amérindienne précolombienne. Époque des grandes découvertes et peuples amérindiens, autochtones de Guyane-Enfance-Adolescence-Égalité filles/garçons-Amitié-Amour-Rivalité-Jalousie-Haine-Vengeance-Famille-Solidarité-Courage-Loyauté-

1. Compétences attendues culture littéraire et artistique ¹ fin de cycle 3 (classe de 6^{ème}) /cycle 4 (classe de 5^{ème})

Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture ;

Lire et comprendre des œuvres de plus en plus longues et de plus en plus complexes ;

-CM1 : 5 ouvrages de littérature de jeunesse et 2 œuvres du patrimoine ;

-CM2 : 4 ouvrages de littérature de jeunesse et 3 œuvres du patrimoine ;

-6^{ème} : 3 ouvrages de littérature de jeunesse et 3 œuvres du patrimoine ;

-5^{ème} : 3 ouvrages de littérature de jeunesse et 3 œuvres du patrimoine ;

2. Exemples de thèmes pour construire une séquence au 1^{er} degré

Culture littéraire et artistique- classes CM1/CM2- Cycle 3-

Enjeux littéraires et formation personnelle	Indications du corpus
Héros / héroïnes et personnages	On étudie :

¹ Réajustement des programmes, 14 juin 2018

<p>*Découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des types de héros / d'héroïnes, des héros / héroïnes bien identifiés ou qui se révèlent comme tels</p> <p>*Comprendre les qualités et valeurs qui caractérisent un héros / une héroïne</p> <p>*S'interroger sur les valeurs socio-culturelles et les qualités humaines dont il / elle est porteur, sur l'identification ou la projection possible du lecteur</p>	<p>* un roman de la littérature jeunesse ou patrimonial mettant en jeu un héros / une héroïne (lecture intégrale)</p>
<p><u>La morale en questions</u></p> <p>*Découvrir des récits, des récits de vie, des fables, des albums, des pièces de théâtre qui interrogent certains fondements de la société comme la justice, le respect des différences, les droits et les devoirs, la préservation de l'environnement</p> <p>*Comprendre les valeurs morales portées par les personnages et le sens de leurs actions</p> <p>*S'interroger, définir les valeurs en question, voire les tensions entre ces valeurs pour vivre en société</p>	<p>On étudie :</p> <p>* un roman de la littérature jeunesse ou patrimonial (lecture intégrale)</p>
<p><u>Vivre des aventures</u></p> <p>*Découvrir des romans d'aventure dont le personnage principal est proche des élèves (enfant ou animal par exemple) afin de favoriser l'entrée dans la lecture</p> <p>*Comprendre la dynamique du récit, les personnages et leurs relations</p> <p>*S'interroger sur les modalités du suspens et imaginer des possibles narratifs</p>	<p>On étudie :</p> <p>* un roman d'aventures de la littérature de jeunesse (lecture intégrale) dont le personnage principal est un enfant ou un animal</p>

Thématique complémentaire : Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres

3. Exemples de thèmes pour construire une séquence au 2^{end} degré (classe de 5^{ème})

Culture littéraire et artistique- classe de 5 ^{ème} (Cycle 4)	
Enjeux littéraires et formation personnelle	Indications du corpus
Se chercher, se construire	

<p><u>Le voyage et l'aventure</u> : pourquoi aller vers l'inconnu ?</p> <p>*Découvrir diverses formes de récits d'aventures, fictifs ou non, et des textes célébrant les voyages ;</p> <p>*Comprendre les raisons qui poussent à vouloir découvrir l'autre et l'ailleurs, et s'interroger sur les valeurs mises en jeu dans ces projets et ces rencontres ;</p> <p>*S'interroger sur le sens des représentations qui sont données des voyages et de ce qu'ils font découvrir.</p>	<p><u>On étudie</u> : *En lien avec la programmation annuelle en histoire (<u>thème 3</u> : « Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux XVIe et XVIIe siècles »), des extraits d'œuvres évoquant les grandes découvertes (récits contemporains ou postérieurs à cette époque, non fictifs ou fictifs). On peut aussi étudier sous forme d'un groupement de textes des poèmes évoquant les voyages et la séduction de l'ailleurs ou un roman d'aventures.</p> <p>*(œuvre littérature de jeunesse « Aïyana » étudiée dans le cadre du prolongement de la lecture cursive : Le voyage inspiré, Jean -Côme Nogués, 2015. (interdisciplinarité français/histoire)</p>
<p>Agir sur le monde</p>	
<p><u>Héros / héroïnes et personnages</u></p> <p>*Découvrir des œuvres et des textes relevant de l'épopée et du roman, et proposant une représentation du héros/de l'héroïne et de ses actions ;</p> <p>*comprendre le caractère d'exemplarité qui s'attache à la geste du héros/de l'héroïne et la relation entre la singularité du personnage et la dimension collective des valeurs mises en jeu ;</p> <p>*s'interroger sur la diversité des figures de héros/ d'héroïnes et sur le sens de l'intérêt qu'elles suscitent.</p>	<p>On étudie : * en lien avec la programmation annuelle en histoire (thème 2 : « Société, Église et pouvoir politique dans l'occident féodal, XIe -XVe siècles »), des extraits d'œuvres de l'époque médiévale, chansons de geste ou romans de chevalerie et – des extraits d'œuvres épiques, de l'Antiquité au XXIe siècle. On peut aussi exploiter des extraits de bandes dessinées ainsi que des films ou extraits de films mettant en scène des figures de héros/d'héroïnes.</p>

4. Interdisciplinarité classes de CM1/CM2/6ème

<p><u>Projet littéraire interdisciplinaire</u> : histoire, géographie, langues et cultures régionales, enseignement morale et civique, histoire des arts, arts plastiques...</p> <ul style="list-style-type: none"> -Les arts premiers - Les arts d'Amazonie - La vannerie - La réalisation d'objets d'art à partir d'éléments du milieu naturel
--

5. Interdisciplinarité classes de 5ème

Histoire

Aux XVe et XVIe siècles s'accomplit une première mondialisation : on réfléchira à l'expansion européenne dans le cadre des grandes découvertes et aux recompositions de l'espace méditerranéen, en tenant compte du rôle que jouent Ottomans et Ibériques dans ces deux processus historiques. Les bouleversements scientifiques, techniques, culturels et religieux que connaît l'Europe de la Renaissance invitent à réinterroger les relations entre pouvoirs politiques et religion.

6. Objectifs du projet lecture : classes CM1/CM2/ 6^{ème}/5ème

.Globaux

- Éveiller au plaisir, goût de dire, lire, écrire ;
- Découvrir l'esthétique d'un texte littéraire ;
- Mettre des mots sur les sensations et sentiments ;
- Amener l'élève à s'engager dans la durée pour la lecture d'œuvres littéraires intégrales de plus en plus longues ;(CM1/CM2)
- Découvrir un roman de Guyane ;
- S'approprier une œuvre intégrale de la littérature de jeunesse en contexte guyanais afin de construire une culture littéraire et artistique locale.
- Comprendre le sens des apprentissages au moyen d'approches interdisciplinaires (histoire, géographie, enseignement morale et civique, histoire des arts, arts plastiques...)

.Communicationnels

- Dire, lire, écrire en situation authentique de communication ;
- S'approprier les règles de la communication ;
- Ecrire pour être lu (comptes rendus de lecture, portrait du héros...) ;
- Ecrire pour soi (tenir son carnet, journal de lecture, écrire, dessiner pour garder trace de sa pensée) ;
- S'ouvrir aux autres et respecter les différences, les opinions diverses ;

.Méthodologiques et notionnels

- Consolider et élargir ses compétences en langage oral ;
- Comprendre les objectifs et le déroulement des débats interprétatifs, philosophiques ;
- Consolider la lecture (mise en voix du texte littéraire et écrits personnels), l'écriture (journal, carnet, guide de lecture, écrits de travail intermédiaire/final) ;
- S'approprier le canevas du journal de lecture, titre de l'œuvre, genre textuel..., la forme de la critique littéraire ;
- Connaître les notions à propos d'un genre : texte narratif, chronologie du récit (cadre spatio-temporel, personnages, point de vue du narrateur, schéma narratif, incipit, excipit, ...) ;
- Savoir- exploiter la biographie d'un auteur ;
- Apprendre à lire des images fixes (illustrations de l'ouvrage) ;
- Utiliser les outils de langue pour dire, lire, écrire : syntaxe (orthographe, conjugaison, grammaire) et lexicale. (Etude de la langue)

• Compétences transversales ciblées.

- Consolider et développer les compétences méthodologiques du cycle 3 : langage oral, lecture et écriture. (Etude de la langue).

- S'engager dans une investigation volontaire étayée par l'adulte pour rechercher les informations explicites et implicites (établir des inférences) ;
- Produire des écrits intermédiaires de travail (brouillons, traces écrites à propos des observations, repérages, procédures mises en œuvre, des résultats obtenus, comptes rendus de lecture avec invention d'un titre, établir le portrait d'un personnage) ainsi que des écrits de fin de séquence en respectant les contraintes du genre textuel étudié ;
- S'entraîner à la coopération, l'autonomie, l'initiative et le respect d'autrui ;
- Développer l'esprit critique, donner son opinion, argumenter pour se forger une opinion

7. Compétences du socle cycle 3 - Niveau 6ème vers cycle 4 (classe de 5^{ème})

LANGAGE ORAL- COMPRENDRE ET S'EXPRIMER A L'ORAL

1. Ecouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu
Identifier et mémoriser des informations explicites et implicites...
2. Parler en prenant en compte son auditoire
Utiliser la voix et le corps pour être entendu et compris (clarté de l'articulation, débit, rythme, volume de la voix, ton, accentuation, souffle) ; communication non-verbale: regard, posture du corps, gestuelle, mimiques...
3. Participer à des échanges dans des situations diversifiées
Présenter une idée, un point de vue en tenant compte des autres points de vue (approbation, contestation, apport de compléments, reformulation...) ; prendre en compte les autres points de vue dans un débat (débat interprétatif)...

LIRE – LECTURE ET COMPREHENSION DE L'ECRIT ET DE L'IMAGE

1. Lire avec fluidité
Mémoriser la lecture de mots fréquents et irréguliers ; automatiser le décodage ; prendre en compte des groupes de mots avec une unité de sens et respecter les marques de ponctuation ...
2. Comprendre un texte littéraire et se l'approprier
Etre capable de s'engager dans une démarche d'investigation pour repérer des informations explicites et explicites afin d'accéder au sens ; être capable de mobiliser ses connaissances
grammaticales et lexicales ; repérer ses difficultés et chercher à les résoudre ; recourir, de manière autonome aux différentes démarches de lecture apprises en classe ; savoir identifier
les différents genres littéraires (conte, roman, poésie, fable, nouvelle, théâtre) et de repérer les caractéristiques majeures...
3. Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter-Contrôler sa compréhension, être un lecteur autonome
S'engager dans une démarche d'investigation pour rechercher des informations explicites et explicites des différents documents et plusieurs supports (texte, image, schéma, tableau, graphique...) mettre en relation ces informations pour établir des inférences et accéder au sens ; être capable d'identifier les différents genres représentés à partir de leurs caractéristiques majeures. Savoir catégoriser les textes littéraires par leur observation et manipulation...

<p>ECRIRE -</p>	
1.	<p>Écrire à la main de manière fluide et efficace Développer la rapidité et l'efficacité de la copie en respectant la mise en page d'écrits variés</p>
2.	<p>Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre : écrits de travail / brouillons de travail Formuler ses impressions de lecture, émettre des hypothèses, lister, articuler des idées, les hiérarchiser ; reformuler ; élaborer des conclusions provisoires ; rédiger des résumés : journal, carnet guide de lecture ; rechercher des informations explicites/implicites sur le sens du récit, les personnages ; expliciter sa démarche de travail, justifier sa réponse, argumenter son propos : <u>écrits réflexifs</u>. (Quelle procédure ai-je utilisé pour obtenir ce résultat ?)</p>
3.	<p>Rédiger des écrits variés : savoir mettre en place une démarche de rédaction de textes de genres différents...</p>
4.	<p>Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte s'engager dans un processus inscrit dans la durée de plusieurs séances d'écriture ; savoir s'autoévaluer...</p>
5.	<p>Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser <u>Respecter la cohérence et la cohésion</u> : syntaxe, situation d'énonciation, éléments sémantiques qui assurent l'unité du texte ; respecter les normes de l'écrit (orthographe grammaticale / lexicale)</p>
<p>COMPRENDRE LE FONCTIONNEMENT DE LA LANGUE : ETUDE DE LA LANGUE (grammaire, orthographe, lexique)</p>	
<p>LEXIQUE (Vocabulaire) - Orthographe grammaticale -Conjugaison -Orthographe lexicale-</p>	
1.	<p>Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit Connaître l'ensemble des phonèmes du français, des graphèmes associés, la variation et les marques du genre et du nombre à l'oral et à l'écrit (noms, déterminants, adjectifs, pronoms, verbes).</p>
2.	<p>Acquérir l'orthographe grammaticale <u>Identifier les classes de mots qui subissent des variations</u> : le nom et le verbe (le déterminant ; l'adjectif ; le pronom). Connaître la notion de groupe nominal et d'accord au sein du GN ; maîtriser l'accord du verbe avec son sujet y compris inversé, de l'attribut avec le sujet, du participe passé avec être (cas les plus usuels)... (démarche inductive) <u>Mémoriser</u> : le présent, le passé composé et l'impératif présent pour les verbes : être et avoir ; les verbes du 1^{er} et du 2^{ème} groupe ; les verbes irréguliers du 3^{ème} groupe : faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre.</p>
3.	<p>Enrichir son lexique par la lecture, l'usage du dictionnaire ; comprendre la formation des mots</p>

4. Propositions de quelques pistes² pour construire les séquences du projet lecture



² Des situations, activités en Étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique) sont à ajouter pour finaliser cette séquence. (Socle commun et programme 2018)

Travail préliminaire d'entrée dans le roman à partir de documents textuels et iconographiques		
Analyse des couvertures- Auteure- Illustratrice- « Dans les coulisses du roman Aïyana »		
Objectifs	Outils de l'élève	Mise en situation
<p>. Découvrir le cadre spatio-temporel de l'action, l'héroïne du roman, quelques éléments de l'intrigue pour enclencher la motivation</p> <p>.Susciter la curiosité, l'envie de lire.</p> <p>.Exprimer et justifier ses premières impressions de lecture.</p>	<p>L'objet livre</p> <p><u>Les couvertures</u> : première et quatrième.</p> <p>Fiche élève : lecture/analyse de l'image</p>	<p><u>Questionnement</u> : Que nous apprennent les couvertures ?</p> <p>1. <u>Recherche</u> : prise d'indices visuels, le texte (titre, sous-titre, typographie), l'image (composition, les différents plans : premier plan, arrière-plan, couleurs) l'héroïne éponyme, les personnages et les éléments du décor vers une émission d'hypothèses de lecture. Procéder à des inférences texte/image pour comprendre, accéder au sens et vérifier les hypothèses.</p> <p>2. <u>Mise en commun</u> : Vérification /justification/ validation des hypothèses de lecture au moyen du résumé de la quatrième de couverture.</p> <p>3. <u>Bilan collectif</u> : trace écrite.</p> <p><u>Réponses au questionnement</u> :</p> <p>.Où et quand se déroule l'action ?</p> <p>.Qui est le personnage principal ?</p> <p>.A ce stade de la lecture, que savons-nous de l'intrigue ?</p> <p>.Quelles sont les épreuves que l'héroïne devra affronter ? (quatrième de couverture)</p>
<p><u>Fiche élève lecture d'image</u></p> <p><u>Analyse de l'image</u> : Première de couverture.</p> <p>Nom de l'illustratrice : Marie Verwaerde</p>		
Que nous apprend la première de couverture du roman ?		
Les éléments représentés	DENOTATIONS (Ce que j'observe....)	CONNOTATIONS (Comment je l'interprète ?)
Le texte	<p>-La position du titre/sous-titre (au-dessus du personnage et au premier plan)</p> <p>-La typographie</p> <p>-La couleur rouge est dominante.</p>	<p>-Le nom de l'héroïne</p> <p>-Le surnom : Que signifie-t-il ? Quel exploit a pu accomplir l'héroïne ?</p> <p>-La couleur du kalimbé amérindien, (langue/culture du peuple wayana)</p> <p>-Cette couleur connote l'amour, la</p>

		passion, la colère et le courage.
Les éléments figuratifs	<ul style="list-style-type: none"> -Un personnage au premier plan et au centre de l'image. -La description du personnage (vêtement : pagne rouge « kalimbé » traditionnel, coiffure, coiffe, parure et animal de compagnie) -Le cadre/le décor au premier plan à gauche, à droite de l'image et à l'arrière-plan -Les autres personnages à l'arrière-plan 	<ul style="list-style-type: none"> -Le personnage principal (héroïne du roman) de langue/culture wayana -Le cadre spatio-temporel de l'histoire : la langue/culture amérindienne, le cadre de vie du village amérindien sur un fleuve de Guyane, la faune, la flore et faune de Guyane. -Les personnages secondaires : les villageois font référence aux cadre et modes de vie du peuple wayana
Les couleurs vives dominant	<ul style="list-style-type: none"> -La couleur rouge -La couleur marron -La couleur orange -La couleur bleu -La couleur verte 	<ul style="list-style-type: none"> - La couleur du kalimbé, (langue/culture/tradition du peuple wayana) - La couleur rouge symbolise l'amour, la colère et le courage -La couleur marron évoque le monde animal et végétal ainsi que des valeurs comme le naturel, le rustique, la solidité, la stabilité, l'authenticité. - La couleur orange représente des valeurs comme l'audace, l'intelligence, la loyauté, la confiance et la méfiance. -Celle-ci connote également la chaleur et le rayonnement. -L'eau, « le fleuve Jari » - La Forêt amazonienne
<p><u>BILAN : mes impressions de lecture.</u></p> <p>La première et la quatrième de couverture nous transportent au plus profond de la forêt amazonienne, au cœur d'un village de langue/culture wayana, situé au bord d'un affluent du fleuve Maroni de Guyane.</p> <p>Le personnage principal ou l'héroïne Aïyana appartient à la communauté wayana et vit dans le village amérindien entouré des autres membres de la communauté. Le roman qui porte le nom de l'héroïne projette de nous raconter les aventures périlleuses de cette adolescente. En effet, Aïyana</p>		

devra affronter des épreuves effroyables. Armée de son courage et de la magie, Aïyana, intrépide courageuse se trouvera confrontée à un destin hors du commun.		
. Entrer dans la lecture	<u>Fiche élève</u> : Canevas de la carte d'identité d'une œuvre littéraire.	<u>Écrire la carte d'identité de l'œuvre</u> 1. <u>Recherche</u> : prise d'indices visuels et d'informations explicites. 2. Mise en commun : confrontation des résultats- discussion- justification-validation. 3. Bilan collectif/ trace écrite : carte d'identité de l'œuvre.
.Rédiger la biographie de l'auteur/ l'illustratrice en sélectionnant des informations pertinentes. L'auteure et son roman	<u>Fiche élève</u> : Canevas pour écrire une biographie d'auteur. Les rabats de première et quatrième de couverture du roman	Rédiger la biographie de l'auteure et/ ou de l'illustratrice. (travail en 2 groupes) L'auteure, a-t-elle écrit d'autres romans de littérature de jeunesse ? 1. Recherche-rédaction de la biographie 2. mise en commun des productions écrites 3. <u>Bilan collectif</u> : trace écrite. <u>Pour aller plus loin</u> : Tu complètes la biographie en effectuant des recherches sur internet. www.plumeverte.fr www.editions-harmattan.fr
CONTEXTUALISER L'ŒUVRE LITTÉRAIRE		
. S'interroger sur l'histoire du peuple wayana	« Dans les coulisses du Roman Aïyana » (pages 103 à 112) <u>Musée des cultures guyanaises</u> : documents PDF <u>Documents sur le site du musée</u> <u>Histoire Géographie collège Antilles-Guyane</u> Hatier international Les Amérindiens en Guyane à l'époque précolombienne	1. <u>Question de départ</u> : Que savez-vous des peuples amérindiens de Guyane? « Au temps de Aïyana » : L'histoire des amérindiens autochtones de Guyane à travers le peuple wayana (avant la découverte de l'Amérique : les contacts avec les Européens) 2. Premiers éléments de réponse à la question. Lecture des documents. 3. Bilan collectif ----- ----- Recherche préalable en salle informatique Comptes rendus des recherches Bilan 1. <u>Recherche documentaire par groupes</u> : Les Amérindiens en Guyane à l'époque précolombienne. (un thème/groupe)

	<p>Ebion, Latidine, Zonzon, Histoire-géographie de la Guyane, Cycle 3, Hatier international, 2006</p> <p>« Les carbets du village » (page 105)</p> <p>« Croyances et mythes du peuple de Aïyana » (page 107)</p> <p>« Les arts wayanas (page 109) (illustration page 100)</p>	<p>.Les origines de la civilisation wayana</p> <p>.L'organisation sociale</p> <p>.La représentation du monde : la cosmogonie.</p> <p>.La symbolique des animaux</p> <p><u>Le bestiaire wayana</u> : la chenille urticante, le tamanoir, la grenouille, la tortue, le poisson pakou.</p> <p>.Le magico-religieux : les croyances</p> <p>.Les mythes et légendes</p> <p>.Les modes de vie, les arts.</p> <p>.La civilisation wayana, aujourd'hui.</p>
<p>.Connaître le contexte historique, économique et social du roman</p>	<p><u>Fiche élève</u> : canevas de la recherche documentaire/ présentation orale. (critères de réussite)</p>	<p>2. <u>Réaliser une présentation orale des exposés au groupe classe</u> : comptes rendus des recherches documentaires (travail en groupe).</p> <p>3. <u>Bilan personnel</u> : sélectionner, noter des informations pertinentes dans son journal de lecture.</p>
<p>.Mobiliser ses connaissances sur la langue/culture wayana</p>	<p><u>Support</u> : illustration (page 100)</p> <p><u>Outils d'aide</u> : dictionnaire</p> <p>Outil informatique pour recherche documentaire</p> <p>Lexique page 101</p>	<p><u>Consigne</u> : Tu racontes les scènes de vie représentées sur l'illustration. (travail en binôme)</p> <p><u>Quelques critères de réussite</u> :</p> <p>-Tu écris au présent de l'indicatif pour décrire le paysage : la faune et la flore amazonienne, le cadre de vie, les activités des amérindiens.</p> <p>-Tu insères des dialogues entre les personnages : tu les écris au présent/futur de l'indicatif/au présent de l'impératif.</p> <p>-Tu utilises les mots de vocabulaire de la langue wayana pour nommer, décrire les objets.</p> <p>-Tu réinvestis tes connaissances à propos des modes de vie, la langue et la culture des Wayanas.</p> <p>-Tu rédiges un texte d'au moins 20 lignes.</p>
<p>Lectures cursives- Lectures analytiques- Lectures d'image- langage oral- Ecriture-</p>		
<p>Objectifs</p>	<p>Outils de l'élève</p>	<p>Mise en situation</p>
<p><u>Chapitre 1</u> : Chasseuse de fourmis (pages 5 à 16)</p>		

<p><u>.Découvrir l'incipit :</u> entrer dans le récit (le temps et le lieu, les faits, le début de l'intrigue, l'identité des personnages)</p> <p><u>.Saisir le portrait de l'héroïne en situation, au cœur de l'action :</u> les caractéristiques de sa personnalité.</p> <p>. Identifier les relations entre les personnages : les rivalités et le début de l'intrigue.</p> <p>. Repérer la mise en place du schéma narratif : la situation initiale.</p> <p>Présentation, description du cadre spatio-temporel, des personnages (personnages principal et secondaires) à travers les yeux de l'héroïne en tant que narrateur-personnage.</p>	<p><u>Procédé littéraire :</u> « Incipit in medias res » « au milieu des choses » de l'action Dynamique de cet incipit pour accrocher, séduire le lecteur</p> <p><u>Fiche élève lecture analytique :</u> questions de recherche.</p>	<p><u>Lecture analytique</u></p> <p>1. Mise en voix du texte narratif Exploitation du paratexte (indices typographiques)</p> <p><u>Recherche en groupes :</u></p> <p>2. <u>Questionnement</u> : a) Qui parle ? Les indices d'énonciation, les pronoms « je » et « me » dévoilent l'identité du narrateur. b) Qui est le narrateur ? c) Qui est le personnage principal ou héroïne du roman ? Les indices d'énonciation montrent que le narrateur est le personnage principal. Celui-ci raconte ses aventures. Il s'agit du « narrateur-personnage » Le point de vue du narrateur est interne ce qui permet de connaître l'héroïne de l'intérieur et créée entre le lecteur et lui une identification.</p> <p>----- -----</p> <p>a) Pourquoi le surnom «chasseuse de fourmis » est-il donné à Aïyana ? Ce surnom est-il élogieux, injurieux ou ironique ? Justifie tes réponses avec les éléments du texte (citations). Le temps du récit est le présent de l'indicatif. Qui ? Que ? quoi ? où ? comment ? pourquoi ? Mise en lumière des informations explicites/implicites de l'incipit.</p> <p>3. Mise en commun des éléments de réponse</p> <p>4. <u>Bilan</u> : rédiger une trace écrite dans son journal de lecture (notes personnelles, résumé ou compte rendu de lecture)</p> <hr/> <p><u>Questions de lecture analytique :</u></p> <p>1.. Pourquoi Aïyana est –elle surnommée par les garçons ? « Chasseuse de fourmis » Que lui reprochent-ils ?</p> <p>2. Aïyana, se comporte-t-elle comme les autres filles du village ? Quelles coutumes transgresse-t-elle ?</p> <p>3. Quel portrait peux-tu établir de l'héroïne ?</p>
---	--	--

		<p>4. Lecture de l'image (illustration page 14)</p> <p>5. Quel affront Aïyana inflige-t-elle à Malani ? Selon toi, quel est l'intention de Malani ? Justifie ta réponse.</p> <p>5. Quel titre aurais-tu donné à ce chapitre ? Pourquoi ?</p> <p><u>Bilan</u> : Relève les caractéristiques physiques et morales d'Aiyana pour établir son portrait</p> <p>A ce stade de la lecture, dessine, dans ton journal de lecture, un premier portrait de l'héroïne que tu complèteras au fil de la lecture.</p>
.Elaborer un répertoire : lexique langue wayana/français	. feuille double format A4 . <u>outil d'aide</u> : lexique page 101- Ressources documentaires	.Construire un outil support d'écriture, un répertoire : lexique langue wayana/français, à compléter au fur et à mesure.

Fiche élève lecture analytique (travail préliminaire de recherche.

METHODOLOGIE : lecture analytique.

Comment je fais pour réussir à comprendre et à interpréter un texte littéraire ?

-D'abord, je lis le texte. (compréhension écrite)

-Ensuite, je me pose les questions, notées ci-dessous pour repérer les éléments de réponse (informations explicites et, ou implicites).

- Enfin, je répons aux questions de l'oral vers l'écrit.

1. Qui parle ?/De qui parle le texte ?

a. Quels sont les indices d'énonciation, de cette présence dans le texte. Quelles sont les informations (explicites, et implicites) qui me permettent de justifier cette prise d'indices ?

b. Quels effets, cette présence provoque-t-elle sur moi ? (sensations, sentiments, jugements, évocation d'un souvenir personnel....)

c. Pourquoi l'auteur peut-il avoir voulu en parler, et l'évoquer de cette façon ?

Quel peut être son intention ?

d. Cette présence vous fait-elle penser à un autre personnage ou à une autre personne

(par ressemblance ou opposition), rencontré dans une autre l'œuvre littéraire ou artistique ? Pourquoi ?

2. De quoi parle ce texte et quel est son genre ? (genre, thèmes...)

quels en sont les indices repérés, les informations (explicites, et implicites) qui permettent d'identifier le/les thèmes du texte littéraire?

b. Quels effets le thème et le genre de ce texte provoquent-t-ils sur moi ? (sensations, sentiments, jugements, évocation d'un souvenir personnel....)

Pourquoi l'auteur peut-il avoir voulu en parler, l'évoquer de cette façon ? Quel peut-être son intention ?

d. Ce thème ou cette problématique abordée, vous font-ils penser à un autre texte, ouvrage, film déjà étudiés (par ressemblance ou opposition) ? Pourquoi ?

Fiche élève lecture cursive

METHODOLOGIE : Je tiens mon journal de lecture.

Support : feuilles doubles de classeur.

A quoi sert mon journal de lecture ?

→ à noter les références de l'œuvre lue : la carte d'identité de l'œuvre.

Photographie de la première de couverture

-Titre de l'œuvre :

-Nom de l'auteur :

-Date de la première publication :

-Nom de l'illustrateur :

-Nom de l'éditeur :

-Genre textuel identifié :

-les thème(s) :

-Date du jour de début de la lecture :

→ à conserver la mémoire du livre que j'ai lu au moyen de l'écriture de mes notes personnelles, comptes rendus de mes lectures, titres inventés, dessins, schémas, narratif et actantiel, portraits physique et moral des différents personnages, les intrigues, les décors, le cadre spatio-temporel : tout ce qui m'interpelle ou m'intéresse.

Je retiens : Le titre correspond au résumé le plus court.

→ Cette écriture m'est personnelle et mon journal de lecture est illustré selon mes impressions (émotions, sentiments, observations personnelles) : je peux noter une phrase, relever une citation, une idée qui m'inspire, dessiner un personnage, un lieu, un croquis....

Fiche élève lectures cursive/analytique

METHODOLOGIE : J'établis la carte d'identité d'un personnage du roman. (à compléter au fil de la lecture)

Qu'est-ce qu'un personnage de roman ?

Je retiens : Un personnage est un être fictif qui acquiert une autonomie par son identité, ses caractéristiques (physiques et morales), ses fonctions dans l'histoire (actant, objet de l'action, adjuvant ou opposant).

Carte d'identité de l'héroïne

PRENOM : Aïyana

DATE DE NAISSANCE : inconnue

ÂGE : 10 ans environ

SURNOM (particularités physiques ou morales) : « chasseuse de fourmis » - « la grande Aïyana-chasseuse-de-fourmis » (désignation utilisée par l'auteure et inspirée peut-être de l'épithète homérique). Cette qualification appliquée à l'héroïne par Malani, est-elle élogieuse, injurieuse ou ironique ?

SEXE : féminin ;

ORIGINE : amérindienne de langue/culture wayana

SIGNES PARTICULIERS : Aïyana, qualifiée de « garçon manqué » par ses camarades, est toujours accompagnée de son animal favori, le signe Saïmiri, animal personnifié qui l'initie à la magie, au monde invisible des dieux.

LIEU DE VIE : village Elahé-Kayodé le long du fleuve Jari, affluent du Maroni.

FAMILLE : Tamusi (père), Opoya (mère), Wopupore (grande sœur)

ACTIVITES : courir, sauter, monter aux arbres, chasser, pêcher comme les garçons du village.

PORTRAIT PHYSIQUE : des cheveux noirs de jais, bien soyeux et un corps agile.

PORTRAIT MORAL : espiègle, intelligente, courageuse, volontaire, intrépide, téméraire, tolérante, protectrice, et généreuse.

FONCTIONS DANS L'HISTOIRE : personnage principal, héroïne.

OBJET : accomplir des exploits, devenir une héroïne de l'histoire wayana, avoir sa place aux côtés des dieux.

ADJUVANTS : Saïmiri, Tupi, Opoya, Wopupore, Tamusi, Chamane, les dieux, le dieu chenille, les papillons, les lucioles, les éléments naturels : le vent, la pluie et le ciel.

OPPOSANTS : Malani, Wico, l'homme blanc, la maladie de l'homme blanc, les dieux mauvais, Utupon le maléfique et Tulupele le poisson monstrueux.

EVOLUTION DU PERSONNAGE : de « chasseuses de fourmis » au début du roman, Aiyana devient une « cheffe », « l'élue des dieux ».

Travail spécifique sur la construction de l'intrigue par l'auteure : la structure du récit.

La fabrique de l'histoire : action, progression et rythme du récit.

Portraits et fonctions des personnages : Adjuvants-Opposants.

Chapitre 2 : Ma si jolie grande sœur (pages 17 à 20)

Débat interprétatif

<p>.Participer à un débat interprétatif</p>	<p>Comptes rendus de lecture des élèves <u>Fiche élève</u> : méthodologie du journal de lecture...</p>	<p>1. Mise en voix des comptes rendus par les élèves 2. Confrontation des comptes rendus individuels (lecture cursive préliminaire) : Confronter-infirmer-confirmer-justifier les informations collectées. 3. <u>Questionnement lecture cursive</u> : a) Que penses-tu du personnage de la grande sœur? b) Compare les portraits (physique et moral) d'Aïyana et de Wopupore ? c) Que remarques-tu ? d) Quels sentiments Aïyana éprouve-t-elle pour sa sœur ? e) Que penses-tu du comportement de Opoya envers Aiyana ? f) Quelle figure de mère incarne-t-elle ? (illustration page 18) 4. Bilan collectif : trace écrite.</p>
<p>.Participer à un débat philosophique .Réfléchir, se forger une opinion sur l'égalité filles-garçons</p>	<p><u>Fiche élève</u> : méthodologie débat philosophique Grille critères de réussite de l'oral et respect des règles du débat <u>Fiche élève</u> : Questions de recherche. L'égalité filles-garçons site Eduscol</p>	<p><u>Débat philosophique</u> 1. <u>Travail de recherche en groupes</u> <u>Problématique</u> : Pourquoi Aiyana est-elle perçue comme une fille « anormale » par les garçons? (page 20, chapitre 2) Que signifie cet adjectif ? Prise en compte des premiers éléments de réponse. <u>Questionnement pour affiner la réflexion</u> : a) Que signifie l'expression « être un garçon manqué » ? (chapitre 1) b) A l'époque d'Aiyana, comment une fille devient-elle « un garçon manqué » ? c) Au temps de l'héroïne, dans la société amérindienne, quelles activités sociales sont attribuées aux sexes féminin et masculin ? d) Et, aujourd'hui, qu'en est-il ? Parle-t-on toujours de « garçon manqué » ? à l'école ? au collège ? <u>Questionner les préjugés et les stéréotypes</u> : e) Aujourd'hui, certaines activités sont-elles réservées aux filles plutôt qu'aux garçons et vice versa ? f) Au XXIème siècle, qu'en est-il de l'égalité filles-garçons à l'école ? au collège...dans la société ?</p>

		<p><u>Recherche d'exemples concrets</u> : au niveau des métiers, de la politique, la publicité (représentation de la femme), les clichés, les préjugés véhiculés par les médias.</p> <p>2. Mise en commun</p> <p>3. Bilan collectif : trace écrite.</p>
<p>Chapitre 3 : Le premier jour de magie (pages 21 à 25)</p>		
<p>. Etudier une étape clé du récit : l'entrée de l'héroïne dans le magico-religieux.</p> <p>. S'approprier des outils d'analyse : identifier l'entrée dans le fantastique.</p>	<p>Comptes rendus des lectures cursives des élèves</p> <p>Fiche élève : méthodologie du journal de lecture...</p> <p>Le bestiaire magico-religieux du peuple wayana</p> <p>L'animal, clé de voûte entre l'homme et la nature</p>	<p><u>Débat interprétatif</u></p> <p>1. Mise en voix des comptes rendus par les élèves</p> <p>2. Confrontation des comptes rendus individuels : infirmer-confirmer-justifier les informations collectées.</p> <p>3. <u>Questions de lecture cursive</u> :</p> <p>a) Comment expliques-tu ce titre ?</p> <p>b) Quels sont les éléments du monde fantastique que tu identifies dans ce chapitre ?</p> <p>c) En fait, quelle est la véritable identité de Saïmiri ? A quel monde appartient-il ? (monde réel, visible ou monde irréel invisible, surnaturel et magique ?) Tu justifies ta réponse.</p> <p>d) En tant que personnage du roman, quelles sont ses caractéristiques ?</p> <p>e) Quelle est sa fonction dans le récit ?</p> <p>4. Bilan collectif : trace écrite.</p>
<p><u>Fiche élève lecture analytique</u></p> <p>METHODOLOGIE : les réponses argumentées.</p> <p>Quelles procédures dois-je pour mettre en place pour répondre à une question ?</p> <p>1. Je lis le texte littéraire avec attention (plusieurs fois si cela est nécessaire) et je repère les indices de sens pour une première « lecture découverte ». (cf. méthodologie de la lecture analytique)</p> <p>2. Je lis la question.</p> <p>3. je relis le texte et surligne les éléments qui me permettent de répondre à la question posée : les informations explicites (citations du texte) ou implicites (prise de notes explicatives)</p> <p>4. Je rédige les réponses aux questions : j'explique et justifie mon propos à l'aide d'explications écrites avec mes mots et/ou au moyen de citations du texte littéraire écrites entre guillemets.</p> <p><u>Grille d'autoévaluation</u></p> <p><u>Consigne</u> : je trace une croix pour vérifier que j'ai répondu aux critères de réussite.</p>		

Critères de réussite pour réussir à rédiger des réponses argumentées	Elève	Professeure .
J'ai bien répondu aux questions posées		
Mes réponses sont correctement rédigées : -J'ai repris tout ou en partie des termes de la question. -J'ai utilisé le même temps que celui de la question (présent de l'indicatif) -Chaque phrase comporte un sujet et un verbe. -Chaque phrase commence par une majuscule et se termine par un point.		
J'ai argumenté mes réponses		
-J'ai justifié mes réponses avec des citations, placées entre guillemets. Puis, j'ai indiqué la ligne (l.21) <u>Ex</u> : Quel est le sentiment de l'héroïne dans cet extrait du texte littéraire ? Le sentiment de l'héroïne, dans cet extrait du texte littéraire, est qu'elle semble «malheureuse » (l.21) ou (P.35)		
Les exemples et les citations que j'ai sélectionnés sont pertinents pour justifier et illustrer mes réponses.		
J'ai utilisé un langage soutenu et un vocabulaire précis : la ponctuation, la grammaire et la conjugaison sont correctes.		

Chapitre 4 : Qui est le chef ? (pages 26 à 34)

.Analyser le conflit en tant que montée de la tension dramatique	Canevas : portrait d'un personnage Etude comparative : tableau de recherche similitudes et différences.	<u>Etude de personnages</u> 1. Mise en voix du texte (narrateur/personnages) Pourquoi ce chapitre est-il intitulé « Qui est le chef » ? Quel est l'incident déclencheur du conflit ? 2. <u>Recherche en groupes</u> : Etablir les portraits (physique/moral) de Tamusi (père d'Aiyana) et Wico (père de Malani). 3. Mise en commun 4. Bilan collectif : trace écrite. ----- 5. <u>Questions de lecture cursive</u> : a) Tamusi, père d'Aiyana doit « être établi comme chef ». Qui en a décidé ainsi ? Justifie tes réponses avec des citations du texte. b) Pourquoi Wico revendique-t-il « la place de chef » ?
--	--	---

		<p>c) Quels sentiments motivent la contestation de la décision ? .</p> <p>d) Tu as établi les portraits de Tamusi et de Wico, maintenant, tu les compares. Que remarques-tu ? e).Comment se termine le conflit entre Tamusi et Wico ?</p> <p>e). Quels sentiments Aïyana éprouve-t-elle pour Malani ?</p> <p>g) Selon toi, l'amitié d'Aïyana pour Malani résistera-t-elle à l'affront infligé à Wico par Tamusi ?</p> <p>f) A ton avis, Malani devra-t-il venger l'honneur de son père ? Tu justifies ta réponse avec des citations du texte. (illustration page 30)</p>
<p><u>Chapitre 5 : Appel au secours (pages 35 à 41)</u></p>		
<p>. Envisager le récit fictif de ce chapitre en tant qu'illustration d'un fait réel à valeur historique</p> <p>(schéma narratif : élément perturbateur)</p>	<p>Texte : chapitre 5</p> <p>Image (page 40)</p> <p>Questionnaire de lecture</p>	<p><u>Débat interprétatif</u></p> <p>1. Mise en voix des comptes rendus par les élèves</p> <p>Pourquoi ce chapitre est-il intitulé « Appel au secours » ? Quel autre nom aurais-tu donné à ce chapitre ? Pourquoi ?</p> <p>2. Confrontation des comptes rendus individuels</p> <p>: infirmer-confirmer-justifier les informations collectées.</p> <p>3. <u>Questions de lecture</u> :</p> <p>a) La disparition de Saïmiri, est-elle un bon présage ?</p> <p>b) En quoi consiste le rite de passage, la métamorphose de Tamusi en chef du village ?</p> <p>c) En plus des villageois et du Chamane, quels dieux et esprits invisibles contribuent-ils à cette métamorphose ?</p> <p>d) Au final, le rituel de passage peut-il s'accomplir ? Pourquoi ?</p> <p><u>Travail de rédaction</u></p> <p>-Tu rédiges un paragraphe pour décrire le rituel de la cérémonie. A cet effet, tu t'appuies sur la description de l'auteure du (chapitre 5) ainsi que sur les éléments de l'image. (illustration page 40).</p>

Chapitre 6 : Le royaume doré (pages 42 à 46)

Chapitre 7 : Da waï ko ! (pages 47 à 55)

Chapitre 8 : La guerre des chefs (pages 56 à 61)

<p>. Appréhender la violence des contacts entre « l'homme blanc » et le peuples autochtones</p> <p>(schéma narratif : les péripéties)</p> <p><u>Le roman et le fait historique</u> : « l'arrivée de l'homme blanc » permet d'amener l'élève à s'interroger sur les conséquences de la découverte de l'Amérique</p> <p>.Réfléchir, analyser des faits historiques, se forger une opinion</p> <p>(illustration page 58)</p>	<p>Documents textuels et iconographiques :</p> <p><u>Problématiques classe de 5^{ème}</u> :</p> <p>Pourquoi partir ? -Hernan Cortez, conquistador espagnol : « Je ne suis pas venu pour cultiver la terre comme un laboureur mais pour trouver de l'or »</p> <p>Comment dire l'inconnu ?</p> <p>Comment interpréter l'Autre ?</p> <p>La rencontre avec « les indigènes »</p> <p>- journal de bord de Christophe Colomb, 1492.</p> <p>Carnets de voyage</p> <p>Livre des merveilles, Marco Polo</p>	<p><u>Débat interprétatif</u></p> <p>1. Que se passe-t-il dans les chapitres 6, 7 et 8 ?</p> <p>Quel autre titre aurais-tu donné à chacun des chapitres ? Pourquoi ?</p> <p>Mise en voix des comptes rendus par les élèves</p> <p>2. <u>Confrontation des comptes rendus individuels</u> : infirmer-confirmer-justifier les informations collectées.</p> <p><u>Questionnement pour affiner la réflexion</u> :</p> <p>a) Comment expliques-tu le titre du chapitre 6 ?</p> <p>b) Quel autre titre aurais-tu donné à ce chapitre ?</p> <p>c) Que sais-tu des intentions des Européens en Amérique ?</p> <p>d) Quels sont les autres civilisations amérindiennes qui ont subi les conséquences désastreuses de la conquête de « l'homme blanc » ?</p> <p>e) Comment se comporte « l'homme blanc » en territoire conquis ?</p> <p>f) Pourquoi le conseil des anciens décident-ils de fuir l'invasion de « l'homme blanc » ? (illustration page 50)</p> <p>g) Que penses-tu de la décision des anciens et de Tamusi ? Es-tu comme Wico de l'avis d'affronter les conquérants avec l'aide de Takosi ?</p> <p>-Le combat est-il juste et les armes sont-elles équitables ?</p> <p>h) Dès les premiers contacts, quelles maladies les Européens transmettent-ils au peuple wayana ?</p> <p>-Est-ce un fait historique ?</p> <p>i) Pourquoi « Tamusi et Chamane savent qu'on n'arrête pas le mal blanc » (page 52). -Qu'est</p>
---	--	--

	<p>Le voyage inspiré, Jean- Côme Noguès, 1991</p>	<p>que « le mal blanc » ? -Comment peux-tu le définir ? -Explique cette affirmation en avec des exemples concrets. j) Au final, quelles sont les conséquences du « mal blanc » sur les personnages du roman et sur les peuples amérindiens ? k) L'histoire a-t-elle gardé la trace de ces conséquences ? Bilan collectif : trace écrite.</p>
<p>.Réinvestir les connaissances, les compétences langagières et linguistiques pour rédiger un carnet de voyage</p> <p>.Inventer, imaginer la rencontre d'un explorateur du XVIème siècle avec l'inconnu</p> <p>Classe de 5^{ème}.</p>	<p><u>Problématique</u> <u>classe de 5ème</u> :</p> <p>Dire l'inconnu ?</p> <p>Comment interpréter l'Autre ? - journal de bord de Christophe Colomb, 1492.</p> <p><u>Extraits</u> :</p> <p>Carnets de voyage Livre des merveilles, Marco Polo</p> <p>Le voyage inspiré, Jean- Côme Noguès, 1991</p>	<p><u>Travail d'écriture</u> (2 heures) <u>Sujet d'imagination</u> (épreuve DNB)</p> <p>-Tu es un aventurier français du XVIème, parti à la conquête de l'Amérique, le long du fleuve Jari, en 1564. A l'image des grands explorateurs, tu tiens ton carnet de voyage pour garder une trace de tes découvertes. <u>Consigne</u> : Tu racontes, dans ton carnet de voyage, une journée de ton exploration le long du fleuve Jari. Pour réussir. tu mobilises tes connaissances, compétences et outils de langue travaillés en cours de français <u>Critères de réussite</u> : (grille autoévaluation)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A la manière des grands explorateurs, je rends compte d'une journée de mon voyage le long du fleuve Jari. Je raconte mes découvertes pour les rapporter en France : la faune, la flore, les autochtones, les objets, les modes de vie, les coutumes et les croyances inconnus...) 2. J'écris à la première personne du singulier (je), je suis, à la fois, l'auteur, le narrateur et le personnage principal du récit. 3. J'utilise la première personne du singulier « je » narrateur-personnage. (Le point de vue du narrateur est interne). 4. J'emploie correctement <u>le temps du présent de l'indicatif</u> pour raconter cette journée J'écris la date, je décris les lieux, les objets, les personnes rencontrées au présent de l'indicatif (temps de la découverte) J'utilise des GN : des adjectifs qualificatifs pour la description.

		<p>5. Pour illustrer mon propos, je colle des documents authentiques du XVIème siècle. J'effectue des dessins ou des schémas pour expliquer ce que je vois au lecteur demeuré en France.</p> <p>6. J'utilise les outils de la <u>narration</u>, la <u>description</u> avec parfois <u>un but argumentatif</u>. (vocabulaire mélioratif/péjoratif)</p> <p>7. Je respecte <u>les règles de ponctuation</u>: je différencie la ponctuation du récit de celle du dialogue.</p> <p>8. J'utilise des mots du lexique de la langue/ culture wayana (répertoire construit en amont), le vocabulaire de la faune, la flore amazonienne.</p> <p>9. Je corrige le vocabulaire, la grammaire et l'orthographe en prenant en compte les erreurs repérées avec le professeur. J'améliore mon texte. ...</p> <p>10. J'écris au moins 30 lignes <u>Longueur du texte</u> : deux pages au minimum en classe de cinquième. <u>-Points bonus</u>. la présentation du carnet de voyage, l'illustration et l'imagination.</p>
<p>.Différencier le réel (le fait historique) de la fiction (psychologie des personnages, schémas narratif, actantiel...)</p> <p>. <u>Appréhender le travail d'écriture de l'auteure</u> : réalité et fiction narrative (schéma narratif : les péripéties)</p>	<p><u>Outil de l'élève</u> : Tableau de recherche à compléter</p>	<p><u>le roman historique</u> : entre réalité et fiction <u>Recherche en groupes</u> :</p> <p><u>1. Consigne</u>: A ce stade de la lecture, tu notes dans le tableau les éléments réels (émanant de la réalité : lieux réels, faits, événements historiques), (colonne 1)/ les éléments fictifs (les inventions de l'auteure : l'identité des personnages, la fiction narrative : schémas narratif et actantiel..), (colonne 2)</p> <p>2. Phase de recherche 3. Mise en commun : confrontation des résultats- discussion- justification-validation. 4. Bilan collectif : trace écrite.</p>
<p><u>Chapitre 9</u> : la prophétie (pages 62 à 70)</p>		
<p>. L'entrée du lecteur dans le monde fantastique</p>		<p><u>Débat interprétatif</u></p>

<p>.Découvrir à travers le personnage de Chamane, figure mythique de la société amérindienne, les croyances et le magico-religieux wayana</p> <p>(schéma narratif : les péripéties)</p>	<p>..</p>	<p>1. Pourquoi ce chapitre est-il intitulé « La prophétie » ? Quel autre nom aurais-tu donné à ce chapitre ? Que se passe-t-il pour l'héroïne dans ce chapitre 9 ? Mise en voix des comptes rendus par les élèves</p> <p>2. <u>Confrontation des comptes rendus individuels</u> : infirmer-confirmer-justifier les informations collectées.</p> <p><u>Questionnement lecture analytique</u> :</p> <p>a) A quel moment de la journée Chamane communique-t-il avec le monde des dieux ? Pourquoi ? Comment l'expliques-tu ? b) Quels procédés utilise Chamane pour entrer en rapport avec le monde invisible ? c). Quels dieux parlent à Chamane ? d). Quel présage lui annonce- t- ils ? e). Quel est la véritable identité de Saïmiri ? f) Pourquoi Aïyana est-elle « l'élue des dieux »? g) Quelle métamorphose débute pour l'héroïne devenue la « cheffe » des enfants ? h) Quelle nouvelle rivalité oppose Aïyana et Malanri ? Pourquoi ? i) Comment se termine ce chapitre ?</p> <p><u>Bilan</u> : trace écrite.</p>
<p>S'approprier quelques outils d'analyse du registre fantastique : la présence du surnaturel.</p> <p>L'entrée dans le monde fantastique : la figure mythique du chamane.</p> <p>(schéma narratif : les péripéties)</p>	<p><u>Outil de l'élève</u> :</p> <p>Tableau de recherche à compléter</p> <p>Fiche élève : la figure mythique du chamane.</p>	<p><u>Recherche en groupes</u> :</p> <p>1. <u>Consigne de recherche</u> : Tu notes dans le tableau les éléments de ce chapitre qui nous transportent dans le monde fantastique :</p> <p>- <u>L'irrationnel fait irruption au cœur du quotidien des villageois</u> :</p> <p>-Tu relèves les faits anormaux, les apparitions surnaturelles, les événements inexplicables de ce chapitre. -Tu indiques le moment de la journée où ces événements se déroulent. -Tu identifies la personnification de certains éléments de la nature : pluie, vent... -Tu repères les sensations acoustiques (bruits, hurlements, grognements) et visuelles (lumière</p>

		<p>et obscurité) du registre fantastique : le champ lexical du trouble des personnages.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Tu observes la métamorphose d'un personnage du roman. -Tu interprètes l'état psychique de Chamane, figure mythique de la société amérindienne : la transe, état psychique entre le monde visible et invisible. (illustration page 66) <p>2. Phase de recherche</p> <p>3. Mise en commun : confrontation des résultats-discussion- justification-validation.</p> <p>4. Bilan collectif : trace écrite.</p>
<p><u>Fiche élève</u> : La figure mythique du chamane. un être entre deux mondes, un intermédiaire entre l'humanité visible et les esprits invisibles. (illustration page 66). Chaque tribu a son système de croyances où l'on retrouve toujours le rôle du « piyai » ou chamane capable d'entrer en rapport avec les mondes des esprits, des êtres animés et inanimés qui influent sur la marche du monde. Après un apprentissage, qui peut durer jusqu'à dix ans, le chamane est ensuite soumis à un jeûne très rigoureux d'un an qui explique en général son apparence squelettique.</p> <p>Lors de la danse, véritable expérience spirituelle à travers la transe, il commerce avec les esprits et peut guérir les maladies mais il peut aussi user de ses pouvoirs pour faire le mal.</p> <p>Ebion S., Latidine S., Zonzon J., Histoire-géographie de la Guyane, livre du maître, Hatier, 2007 Source : archives départementales de la Guyane.</p>		
<p><u>Chapitre 10</u> : Monstrueuse rencontre (pages 71 à 91)</p>		
<p>. Analyser une étape décisive du récit : l'exploit guerrier d'Aïyana, la métamorphose du personnage en héroïne</p> <p>(schéma narratif : l'élément de résolution-dénouement)</p>	<p><u>Fiche élève</u> : Tableau de recherche à compléter.</p>	<p><u>Lecture analytique</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mise en voix du texte 2. <u>Recherche en groupes</u> : <p><u>Question</u> : Qu'arrive-t-il à Aïyana dans ce chapitre?</p> <p>3. <u>phase de recherche</u> :</p> <p><u>Consigne</u> : Tu complètes les colonnes du tableau de recherche.</p> <p>Ce qui arrive à Aïyana/ Ses adjuvants/Ses opposants.</p> <p>Tu notes les références des informations collectées.</p> <p>4. Mise en commun : confrontation des résultats-discussion- justification-validation.</p> <p>5. <u>Bilan collectif</u> : synthèse/trace écrite.</p>
<p><u>Lecture d'image page 92</u> :</p> <p>. un combat entre le bien et le mal</p>	<p>Méthodologie analyse de l'image</p>	<p><u>Problématique</u>: En quoi cette image met-elle en scène l'héroïsme du personnage principal ? A quels héros de la mythologie grecque peux-tu comparer Aïyana ? Pourquoi ?</p>

<p>. la victoire du bien sur le mal</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. Travail préliminaire de l'oral vers l'écrit. (travail en binôme) 2. Tu écris un paragraphe argumenté et tu justifies ton propos par des exemples. (10 lignes au minimum) 3. Tu illustres ton paragraphe : tu dessines la scène de combat à ta façon. 4. <u>Mise en commun</u> : confrontation des résultats-discussion-justification-validation. 5. Bilan collectif : synthèse/trace écrite.
<p>.Participer à un débat philosophique</p> <p>.S'interroger, se forger une opinion à propos du harcèlement en milieu scolaire, de l'homophobie et des discriminations.</p>	<p><u>Fiche élève</u> : méthodologie débat philosophique</p> <p>Grille critères de réussite de l'oral et respect des règles du débat</p> <p><u>Fiche élève</u> : Questions de recherche.</p> <p>« Agir contre le harcèlement »</p> <p>Guide « Comprendre pour agir : l'homophobie » Octobre 2015.</p>	<p><u>Débat philosophique à visée citoyenne</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Travail de recherche en groupes <p><u>Problématique</u> : Dans le texte, il est noté que les poseuses Yanuka et Tiko répondent à Tupi « en se moquant de ses manières qui ressemblent de plus en plus à celle d'une fille. » (page 73, chapitre 10))</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Que penses-tu de l'attitude des filles à l'égard de Tupi ? b) Comment appelle-t-on le fait de coopérer en groupe pour se moquer de façon répétée « des manières » d'un camarade de classe ? c) Comment nomme-t-on cette forme de violence devenue fréquente au sein de l'école et du collège ? d) Pourquoi s'exerce-t-elle en milieu scolaire ? Sur quelles différences physiques ou morales de la victime s'appuie cette violence ? Pourquoi ? <p>Prise en compte des premiers éléments de réponse.</p> <p><u>Questionnement pour affiner la réflexion</u> :</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Pourquoi les moqueries peuvent-elles entraîner la discrimination d'un camarade de classe jusqu'à son exclusion du groupe ? b) Quelles peuvent être les conséquences dramatiques de ces discriminations ? c) As-tu déjà observé une situation identique ou toi-même as-tu été confronté à une expérience similaire et douloureuse ? Que s'est-il passé ? <p><u>Questionner les préjugés et les stéréotypes</u> :</p> <ol style="list-style-type: none"> e) Il arrive que des garçons se comportent « comme des filles » et vice versa, comment cela

		<p>est-il perçu au sein de la classe, du collègue et dans la société ?</p> <p>f) A notre époque, qu'en est-il de la sexualité homme-femme et de l'homophobie ?</p> <p><u>Recherche d'exemples concrets</u> : -Quand est-il de l'homophobie, au niveau de la société : métiers, politique, publicité (représentation de la sexualité homme-femme) ?</p> <p>-Qu' observons-nous au niveau des médias ?</p> <p>-Que penses-tu de l'homophobie ?</p> <p>-Tu justifies ton opinion au moyen d'exemples concrets.</p> <p>2. Mise en commun</p> <p>3. Bilan collectif : trace écrite.</p>
<p>Chapitre 11 : Wano y aya ya wano wow o wé ! (pages 92 à 95)</p>		
<p>. Appréhender l'évolution du personnage principal à cette étape du récit.</p> <p>(schéma narratif : situation finale)</p>	<p><u>Fiche élève</u> : questions de recherche.</p>	<p>1. Mise en voix du texte</p> <p>2. <u>Recherche en groupes</u> :</p> <p>a) Pourquoi ce chapitre est-il intitulé « Wano y aya ya wano wow o wé ! » b) Que se passe-t-il maintenant pour Aïyana ?</p> <p>c) Quel autre titre aurais-tu donné à ce chapitre ? Pourquoi ?</p> <p>d) A cette étape de l'histoire, de quels compagnons Aïyana est-elle entourée ?</p> <p>d) Aïyana a « terrassé » « Tulupele », le « seigneur du monde aquatique », grâce à cet exploit hors du commun, réservé aux guerriers, comment l'héroïne du roman est-elle nommée maintenant ? Que constates-tu ?</p> <p>e) Aïyana a-t-elle atteint l'objectif qu'elle s'était fixée au début du roman, au chapitre 1? Tu Justifies tes réponses.</p> <p>3. <u>Mise en commun</u> : confrontation des résultats- discussion- justification-validation</p> <p>3. Bilan collectif : trace écrite.</p> <p>4. Tu rédiges la trace écrite de ton choix dans son journal de lecture.</p> <p><u>Prolongement</u> : Travail d'écriture.</p> <p><u>Consigne</u> : Tu inventes un dialogue entre Chamane et Aïyana.</p>

Chapitre 12 : La chasseuse d'espoir (pages 96 à 99)		
<p>Découvrir la fin du récit (Epilogue : état final)</p>	<p><u>Fiche élève</u> : questions de recherche.</p>	<p>1. Mise en voix du texte 2. <u>Recherche en groupes lecture analytique</u> : a) Pourquoi ce chapitre est-il intitulé « La chasseuse d'espoir » ? b) Quel autre nom aurais-tu donné à ce chapitre ? c) Quel est maintenant l'animal totem d'Aïyana ? - Pourquoi cet animal a-t-il été choisi par les dieux ? d) Comment se déroule la vie au nouveau « village des enfants » ? e) Quels sentiments éprouve l'héroïne à la fin de l'histoire ? e) A ton avis, la tradition wayana va-t-elle continuer à se perpétuer avec ce nouveau « village des enfants » ? Pourquoi ? f) Penses-tu que « l'apocalypse déclenchée par l'homme blanc » est totalement terminée ? Pourquoi ? Tu justifies ta réponse. 3. <u>Mise en commun</u> : confrontation des résultats- discussion-justification-validation 4. <u>Bilan collectif</u> Ecrire un bilan personnel dans le journal de lecture. Conclusion sur l'œuvre : Est-ce la fin de l'aventure d'Aïyana ?</p>
Exemples de travaux d'écritures longues : J'écris la suite du roman ... je rédige ma critique littéraire...		
<p>Inventer, imaginer la suite du roman.</p>	<p><u>Fiche élève</u> : consignes d'écriture ; Grille Critères de réussite <u>Outils d'aide à la rédaction</u> : Le roman Journal de lecture</p>	<p><u>Travail d'écriture</u> (2 heures) <u>Sujet d'imagination</u> (vers épreuve DNB) <u>Consigne</u> : J'imagine la suite du récit : j'écris un chapitre du roman à la manière de l'auteure. Pour réussir, Je mobilise l'ensemble des connaissances, compétences et outils de langue travaillés. <u>Critères de réussite</u> : 1. j'écris le titre de mon chapitre. 2. J'utilise la première personne du singulier « je » narrateur/personnage. (Le point de vue du narrateur est interne). 3. Le cadre spatio-temporel et les personnages sont identiques (et je peux aussi en inventer d'autres).</p>

	<p>Les recherches documentaires</p>	<p>4. J'écris mon texte au présent de l'indicatif, passé composé, imparfait... (temps du roman) 5. J'insère des dialogues : au présent, au futur simple de l'indicatif, au présent de l'impératif. 6. J'utilise correctement les signes de ponctuation du dialogue. 7. je vérifie l'orthographe/la grammaire <u>Longueur du texte</u> : deux pages au minimum en sixième. <u>Points bonus</u> : j'imagine une illustration pour raconter une scène de mon récit.</p>
<p>Donner son opinion sur l'ouvrage : rédiger une critique littéraire.</p>	<p><u>Fiche élève</u> : méthodologie d'écriture d'une critique littéraire.</p> <p><u>Outils d'aide à la rédaction</u> : Vocabulaire Expressions afin de nourrir les écrits des élèves.</p> <p>Journal de lecture</p>	<p><u>Ecrire une critique littéraire à la manière d'un journaliste du magazine littéraire</u> Ex : « magazine Lire »</p> <p>1. Phase de réception : lecture en ligne de critiques littéraires pour adolescents.</p> <p><u>Méthodologie : écriture d'une critique littéraire</u></p> <p>2. Exposition du canevas de la critique littéraire : les différentes parties (forme/contenu).</p> <p>a). la carte d'identité de l'œuvre (réinvestissement) b). J'ai inventé un titre adapté pour informer le lecteur. c). <u>J'ai utilisé la méthodologie de l'écriture d'une critique littéraire</u> : un bref résumé et une critique avec un avis mélioratif ou péjoratif argumenté (trois arguments convaincants) d). J'ai utilisé les expressions et lexique (vocabulaire) travaillés en AP e). J'ai imaginé une chute, une fin, une phrase de conclusion attractive pour le lecteur. f). J'ai signé mon article à la manière d'un journaliste. g). J'ai écrit en tant que narrateur externe (carte d'identité + résumé) à la manière d'un journaliste littéraire h). L'orthographe est correcte. i). La ponctuation est adaptée.</p>